

Recenze | Rodinný přítel je poctivý film, skoro nemá slabinu

ČESKÝ FILM, Drama, Evropský film, Filmy v kinech, Kino, KOMEDIE, Novinky, Recenze TISK EMAIL A- A+

Jedním z diváků nejvíce citovaných porevolučních filmů jsou určitě **Pelišky** autorské dvojice **Jan Hřebejk – Petr Jarchovský**. Legendární komedie katapultovala jejího režiséra mezi českou režisérskou špičku a postavila ho vedle uznávaných filmařských veličin evropského formátu. I další tvorba ukázala, že Hřebejk umí. Svoji univerzálnost a umné bruslení mezi žánry dokládá jeho bohatá tvorba čítající na 17 titulů po Peliškách. Občasné klopýtnutí potká každého tvůrce, ale jinak zůstal Hřebejk velmi zručným rutinérem, který si drží vysoký standard. A nejen ve filmu. Jeho režie detektivních seriálů (Pět mrtvých psů) nebo romanticko – komediálních seriálů (Až po uši) dokládají pevné filmařské zásady i na televizní obrazovce.



Rodinný přítel (foto: CinemArt)

Proč tak dlouhý úvod? Mám totiž pocit, jako by se Hřebejk na trilogii Zahradnictví podvědomě chystal. Na české projekty megaprojekt, který čítá tři filmy, uváděné na distribuční ploše sedmi měsíců, je opravdu velmi ambiciózní. Každý titul divákovi nabízí odlišný žánr. Rodinný přítel je romantické melodrama, Dezertér drama a Nápadník se vrací k čisté komedii. Pomyslně na novinky navazují právě vzpomínané Pelišky, které můžeme považovat za čtvrtý díl. Zahradnictví je tedy jejich prequalem, který některé postavy představuje v mladším vydání.



Do kin právě vchází Rodinný přítel. A hned na začátku musím konstatovat jediné – povedl se. Jarchovského scénář je velmi konzistentní, výborně představuje jednotlivé postavy. A je dokonce úplně jedno, jakou mají ve filmu plochu. Například David Novotný se na plátně spíše párkrát míhne a přesto zůstane divákovi dokonale v paměti. Stejně tak Sabina Remundová, která získá u diváků podobně silný zápis jako Jiří Kodet v Peliškách. Pochopitelně je nutné mít velmi silný a charismatický herecký ansámbl, ale bez dobře napsaných dialogů a situací, by to nezachránila ani Remundová.



Rodinný přítel (foto: CinemArt)

- Englisch üben, Polnisch üben, Schwedisch üben, Türkisch üben, Niederländisch üben, +Babbel

Ústřední trojice, která zajišťuje smutno-romantický trojúhelník v podání Aňy Geislerové, Ondřeje Sokola a Martina Fingera nenudí. Přináší dobře budované vnitřní pnutí postav, přirozený a pochopitelný vývoj a na samém závěru zcela jistě zamáčkne ne jeden slabší jedinec slzu. Co víc by si ostatně tvůrci mohli přát.

Rodinný přítel kombinuje romanticko – dramatickou linku s upuštěním páry v komediálních situacích a temnou válečnou atmosférou, která z filmu čpí, přestože zobrazované rodiny nepatří k nejchudším a nejpoběžnějším obyvatelům protektorátu.



Rodinný přítel (foto: CinemArt)

V Rodinném příteli ale krom silné herecké gardy hrají svou výraznou roli ještě jiní podstatní herci (a zde to platí opravdu násobně). Jsou jimi stavby, celková výprava a hudba. To co tentokrát předvedl filmový architekt (Jan Kadlec) je opravdu něco obdivuhodného. Takový feeling dokáže většinou nabídnout jen vysokorozpočtové evropské či hollywoodské produkce. Jednotlivé stavby jsou naprosto dokonale jak z exteriéru tak interiéru. Bravo. Bez peněz by to nešlo, takže bravo i Viktoru Taušovi (producent).

Nejlepší česká porevoluční výprava

Skladatele Petra Ostrouchova není potřeba představovat.



Rodinný přítel (foto: CinemArt)

Silná hudba

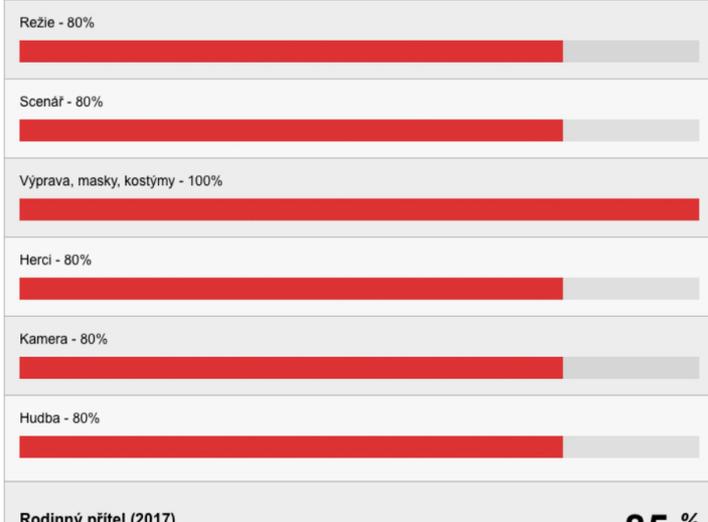
Jako jeden z mála soudobých českých filmových skladatelů nevykrádá sám sebe, ačkoliv je pro mé uši od Želara dobře rozpoznatelný. Hudba je velmi příjemná, nepřehánění to s tklivostí, nevydírá. Ostrouchov je silný právě v romantických momentech. Ale tady uspěl i v dramatických skladbách. Hudba je v prvním díle Zahradnictví velmi silnou složkou filmu.

Celkový vizuál pak stál na polském kameramanovi Bartek Cierlica. Umí malebně velké celky ale i intimní záběry v komorném prostoru. V rodinném příteli mnohem na díky kamerám v komorném prostředí. Ale vidím to jen jako drobné kosmetické chyby, které vás budou mrzet asi jen ve chvíli, kdy budete sedět v kině s nepohodlnými sedačkami.



Rodinný přítel (foto: CinemArt)

Jediné, co by se filmu dalo vyčíst je stopáž (130 minut). Určitě se dalo stříhat a film zkrátit minimálně o čtvrt hodinku. Ale Rodinný přítel je úvodním filmem, který měl za úkol udělat hrdinům zásadní entrée. A to se podařilo. Dovedu si představit škrtnutí několika scén, ať už tu s husou nebo koněm a ruským vojákem. Ale vidím to jen jako drobné kosmetické chyby, které vás budou mrzet asi jen ve chvíli, kdy budete sedět v kině s nepohodlnými sedačkami.



Rodinný přítel (2017) 85 %
Rodinný přítel je poctivý filmařina. Je na něm vidět silný vklad všech tvůrčích složek. Nikde nejsou vidět žádné kompromisy. Ven šel produkt, za kterým jeho tvůrci pevně stojí a odráží se to na celkové výsledku. Mám radost i za sebe, protože jsem na velmi dlouhé době otevřel u českého filmu psu údivem a nikoliv pocitem trapna.

Martin Staněk, Totalfilm.cz
foto/video: CinemArt, Totalfilm © 2017

Zahradnictví: Rodinný přítel
Drama
Česko / Slovensko / Polsko, 2017, 130 min
Premiéra: 27. dubna 2017 CinemArt

Režie: Jan Hřebejk
Scénář: Petr Jarchovský
Kamera: Bartek Cierlica
Hudba: Petr Ostrouchov
Hraji: Ondřej Sokol, Aňa Geislerová, Martin Finger, Jiří Macháček, Gabriela Míčová, Klára Melišková, Karel Dobrý, David Novotný, Lenka Krobotová, Sabina Remundová



Google Vlastní vyhledávání

KOMERČNÍ PREZENTACE



PRENOS Z PREMIÉRY ARTUŠE
00 08 14 22
DAYS HOURS MINUTES SECONDS

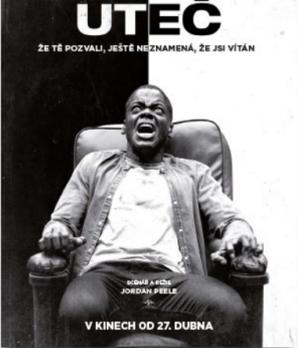
PRÁVĚ V KINECH



V KINECH OD 27. DUBNA

f G+ YouTube Twitter Instagram

PRÁVĚ V KINECH



V KINECH OD 27. DUBNA

PODPORTE KLASIKU



PRÁVĚ V KINECH



POSLEDNÍ NEJČTENĚJŠÍ

Recenze | Dvojka Strážců galaxie ukojila očekávání - hlavně bavi!

Anifilm 2017 - tipy ze sobotního programu

Na avizovaný konec Hry o trůny naváží další spin-offy

Adam Elliot: Jsem tak trochu animátor sadista

Anifilm zná vítěze mezinárodních soutěží - hlavní ceny putují do Francie a Švýcarska

Anifilm 2017 - tipy ze čtvrtěčního programu

PRÁVĚ VYŠLO



PRÁVĚ VYŠLO

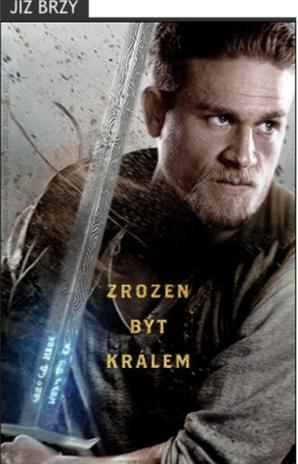


PARTNER PROJEKTU



JÍŽ BRZY

JÍŽ BRZY



JÍŽ BRZY

